



第十届世界合唱比赛

南非·茨瓦内

2018年7月4—14日

比赛规则



赛制结构

AI 世界合唱比赛-冠军赛

世界合唱比赛艺术委员会决定合唱团是否能参加冠军赛。任何非职业的合唱团都可以通过提交资格证明或者受到推荐申请参加该比赛。这一比赛针对于已经拥有国际比赛经验并且可以胜任在国际音乐会上演出的合唱团。

国际评委将按照世界合唱比赛评价体系（100 分制）给合唱团打分。合唱团将根据自己的成绩获得铜牌、银牌、金牌。在每一组别中，得分最高的金牌得主将获得“世界合唱比赛冠军”称号。

冠军赛适合以下合唱团参加：

- 有足够国内国际比赛经验的合唱团，需要提供相应的艺术水平证明；
- 在国际文化交流基金会“音乐萌笛”世界合唱运动排行榜中位于前500名的合唱团；（排行榜见www.interkultur.com）
- 在2013年以来的世界合唱比赛中获得金牌的合唱团；
- 在2013年以来的“音乐萌笛”合唱比赛中获得金奖奖章的合唱团；
- 在之前的国际文化交流基金会系列赛事中获得参加冠军赛推荐证书的合唱团；
- 在2013年以来的国内、国际合唱比赛中获过第1、2、3名的合唱团或者获得过相当于“音乐萌笛”合唱比赛颁发的金奖证书的合唱团。所参加的比赛需经艺术委员会认可（在报名时，请附上奖章的复印件，如果奖章内容不是英文的，需要提供英文翻译件）；
- 受国家文化部或省文化厅推荐、或受全国合唱协会或省级合唱协会推荐的合唱团。（请在报名时附上正式推荐函，如果推荐函内容不是英文的，需要提供英文翻译件）；
- 经世界合唱比赛理事会正式成员推荐的合唱团；
- 通过参加资格鉴定音乐会，被专家建议参加冠军赛的合唱团。

批准参赛：世界合唱比赛艺术委员会决定合唱团是否能参加比赛。

评委：每场冠军赛由7名国际音乐专家组成的评委小组进行评判。

评价体系：世界合唱比赛评价体系（100 分制）。

获奖分数范围：40 - 60.00铜牌；60.01 - 80.00银牌；80.01 - 100金牌。

世界合唱比赛冠军：每个组别中金奖最高分的合唱团将获得“世界合唱比赛冠军”称号。



AII 世界合唱比赛-公开赛

世界合唱比赛的精神是“参与就是至高无上”。无论合唱团当前的艺术水准如何，各种非职业的合唱团均有资格参赛。

国际评委按照“音乐萌笛”评价体系（30分制）为合唱团评分。合唱团将根据自己成绩得到金奖、银奖、铜奖奖状。各组别比赛中得到金奖最高分的合唱团将获得“世界合唱比赛公开赛优胜者”称号。这个称号每个组别中只能有一个合唱团获得。如果两个或多个合唱团得到相同的分数，由评委裁定哪个合唱团将获得这一称号。

公开赛适合以下合唱团参加：

- 任何非职业的合唱团，即使缺少国内和国际比赛经验；
- 在之前的国际文化交流基金会系列赛事中获得参加公开赛推荐证书的合唱团；
- 通过参加资格鉴定音乐会，被专家建议参加公开赛的合唱团。

批准参赛：世界合唱比赛艺术委员会决定合唱团是否能参加比赛。

评委：由国际音乐专家组成的国际评委组会对公开赛进行评判。

评价体系：“音乐萌笛”评价体系(30分制)。

获奖分数范围： 1 – 10.49 铜奖奖状 1—10级；
10.50 – 20.49 银奖奖状 1—10级；
20.5 – 30 金奖奖状1—10级。

奖励和称号：各组别比赛中得到金奖最高分的合唱团将获得：
“世界合唱比赛公开赛优胜者”称号。



1. 比赛组别

常规组别：1 - 14

基本原则：

多组别的设置为所有合唱团提供了可以充分展示自己传统和特长的机会。

- 所选曲目应体现不同国家的合唱音乐特色。
- 同时，在世界合唱比赛精神的指导下，各合唱团应展现他们乐于吸纳世界其他文化和音乐传统的开放精神，每一个合唱团至少演唱一首来自非本国文化的曲目。
- 合唱团在选择参赛曲目上要进行整体考虑布局。
- 对于童声和青少年组别，所选参赛曲目的特点和难度级别要符合演唱者的年龄段。

比赛组别 1 - 14

- 1 儿童合唱 S (S) A (A) 6-12 岁的男孩和女孩
- 2 童声合唱 S (S) A (A) 10-16 岁的男孩和女孩
- 3 青年同声合唱 S (S) A (A) 12-21 岁的男女青少年
- 4 青年男声合唱 T (T) B (B) 14-24 岁的男孩与青年
- 5 青年混声合唱 SA (T) B 12-22 岁的女孩、男孩和青年
- 6 高校合唱（包括大学和学院的合唱团）（混声和同声） 18-30 岁
- 7 声乐组合（混声和同声）
- 8 混声室内合唱
- 9 混声合唱
- 10 女声室内合唱
- 11 女声合唱
- 12 男声室内合唱
- 13 男声合唱
- 14 老年合唱（55 岁以上）

艺术规则 比赛组别 1-14

	公开赛	冠军赛
曲目要求	合唱团自选四首曲目	1) 一首来自合唱团所在国家、语言地区或文化环境的作曲家的作品； 2) 一首来自非合唱团所在国家、语言地区或文化环境的作曲家的作品； 3) 一首仍在世的作曲家的作品（截止报名时健在）； 4) 一首合唱团自选曲目。
曲目数量	4	4
演唱时间	最少 8 分钟，不能超过 15 分钟	最少 12 分钟，不能超过 20 分钟
乐器伴奏	允许三首曲目有原作中的乐器伴奏，至少有一首无伴奏曲目。	组别 1-5：两首曲目可有原作中的乐器伴奏 组别 6-14：一首曲目可有原作中的乐器伴奏
活动阶段	第一阶段（7 月 4-8 日）：组别 2、3、7、9、11、13、14 第二阶段（7 月 10-14 日）：组别 1、4、5、6、8、10、12	

主题组别：15-27

艺术规则 15 组 - 无伴奏圣乐

	公开赛	冠军赛
曲目要求	合唱团自选圣乐曲目	1) 一首来自出生于 1809 年以前的作曲家的作品; 2) 一首来自出生于 1809 年至 1873 年之间的作曲家的作品; 3) 一首仍在世的作曲家的作品 (截止报名时健在); 4) 一首合唱团自选曲目。 注意: 仅允许演唱原创曲目。
曲目数量	4	4
演唱时间	不能超过 15 分钟	不能超过 20 分钟
乐器伴奏	不允许伴奏	
活动阶段	第二阶段 (7 月 10-14 日)	

艺术规则 16 组 - 有伴奏圣乐

	公开赛	冠军赛
曲目要求	合唱团自选圣乐曲目	1) 一首来自出生于 1809 年以前的作曲家的作品; 2) 一首来自出生于 1809 年至 1873 年之间的作曲家的作品; 3) 一首仍在世的作曲家的作品 (截止报名时健在); 4) 一首合唱团自选曲目。 注意: 仅允许演唱原创曲目。
曲目数量	4	4
演唱时间	不能超过 15 分钟	不能超过 20 分钟
乐器伴奏	至少一首有伴奏	至少一首、最多两首必须有伴奏 (定音乐器)
活动阶段	第一阶段 (7 月 4-8 日)	

艺术规则 17 组 - 精神和信仰音乐

	公开赛	冠军赛
本组别是反映世界各地不同信仰、教会和宗教派别的合唱音乐, 还有不是附属于宗教的、一般有关精神和信仰的歌曲。合唱音乐在风格和内容上属于圣乐、福音或灵歌的不允许在本组演唱。		
曲目要求	合唱团自选	
曲目数量	不限	
演唱时间	不能超过 15 分钟	
乐器伴奏	所有曲目均允许伴奏	
活动阶段	第一阶段 (7 月 4-8 日)	

艺术规则 18 组 - 现代音乐

	公开赛	冠军赛
本组比赛为创作于 20 世纪和 21 世纪及当前的合唱作品而设立。		
曲目要求	1925 年以后出生的作曲家创作的合唱曲目。 只能演唱原作。不允许演唱属于爵士、音乐剧或流行音乐的曲目。	1) 一首曲目是首演；(报名时必须附有声明, 说明此作是献给 2018 年第十届世界合唱比赛或在此首演。) 2) 一首来自仍在世的参赛者本国的作曲家的作品(截止报名时健在); 3) 一首来自仍在世的非参赛者本国、语言环境和文化背景的作曲家的作品(截止报名时健在); 4) 一首自选的、来自 1950 年之后出生的作曲家的作品。
曲目数量	4	4
演唱时间	不能超过 15 分钟	不能超过 20 分钟
乐器伴奏	所有歌曲均允许乐器伴奏。允许缩编乐器。	最多 2 首可使用原作带有的伴奏。
活动阶段	第二阶段(7 月 10-14 日)	

常规组别 19, 20, 22, 23, 24, 27

基本原则: 允许乐器伴奏, 包括自带扬声器的电子乐器, 人声和乐器均允许扩音。舞台提供相应扬声设备。禁止任何形式的全部播放录音, 但乐器伴奏可以使用录音。

艺术规则 19 组 - 爵士

	公开赛	冠军赛
曲目要求	鼓励挑选不同特色的爵士乐。 即兴演唱是可以的, 但不是必须的。必须尽量减少器乐独奏, 因为首要是给演唱评分。合唱团自备伴奏人员或乐器。	
曲目数量	4	
演唱时间	不能超过 15 分钟	
乐器伴奏	所有曲目均允许伴奏	
活动阶段	第二阶段(7 月 10-14 日)	

艺术规则 20 组 - 福音

	公开赛	冠军赛
曲目要求	各种风格的福音歌曲。如果没有纸质曲谱, 合唱团需要向评委提供一份简短的英文曲目说明。	
曲目数量	不限	
演唱时间	不能超过 15 分钟	
乐器伴奏	所有曲目均允许伴奏	
活动阶段	第二阶段(7 月 10-14 日)	

艺术规则 21 组 - 灵歌

	公开赛	冠军赛
曲目要求	合唱团自行选择灵歌。灵歌是源自于口头传唱的宗教音乐，主要形式是无伴奏的合唱。这个组别一般被认为是源自奴隶歌曲和赞美诗的美国黑人灵歌。	
曲目数量	4	
演唱时间	不能超过 15 分钟	
乐器伴奏	所有曲目均不允许伴奏	
活动阶段	第二阶段（7 月 10-14 日）	

艺术规则 22 组 - 流行组合

23 组 - 流行合唱

	公开赛	冠军赛
在这一组别中，从 20 世纪到当前的流行乐、摇滚乐和轻音乐将被带到舞台，这一组别的风格和内容不同于爵士、福音、灵歌以及民谣。本组演出应该集中在人声和/或乐器方面。可以结合舞蹈表演，但是评委只对演唱和演奏做出评价。		
演唱人数	22 组：至少 4 人，最多 16 人； 23 组：至少 17 人。	
曲目要求	自选流行合唱音乐作品	
曲目数量	4	
演唱时间	不能超过 15 分钟	
乐器伴奏	至少有一首是无伴奏	
活动阶段	22 组：第一阶段（7 月 4-8 日） 23 组：第二阶段（7 月 10-14 日）	

艺术规则 24 组 - 流行情景合唱/表演合唱

	公开赛	冠军赛
在这一组别中，从 20 世纪到当前的流行乐、摇滚乐和轻音乐将被带到舞台，这一组别的风格和内容不同于爵士、福音、灵歌以及民谣。		
曲目要求	自由选择流行合唱音乐作品。 评委对音乐、舞台演出和/或舞蹈表演进行评价，舞蹈动作要结合歌唱内容。	
曲目数量	不限	
演唱时间	不能超过 15 分钟	
乐器伴奏	所有曲目均可伴奏。	
活动阶段	第一阶段（7 月 4-8 日）	



常规组别 25-27

基本原则:

这些组别选择的合唱歌曲应为本国的民谣或本国各民族及族群的民谣。也可以演唱歌唱其他文化的民谣。不可以演唱多国民歌联唱等，比如：一个来自德国的合唱团不可以演唱一首德、法、俄和灵歌结合的作品。

艺术规则 25 组 - 无伴奏民谣

	公开赛	冠军赛
曲目要求	民谣原创作品或改编的民谣。 欢迎真实原汁原味的表演。在整个演出中可加入部分舞蹈表演，但是评委只对声音部分进行评价。不允许使用扩音和伴奏带。如果曲目没有歌谱，合唱团应在报名时提供给评委一份英文的作品简介。	
曲目数量	不限	
演唱时间	不能超过 15 分钟	
乐器伴奏	所有曲目均不允许使用定音乐器伴奏	
活动阶段	第一阶段（7 月 4-8 日）	

艺术规则 26 组 - 有伴奏民谣

	公开赛	冠军赛
曲目要求	民谣原作或改编的民谣。 欢迎真实原汁原味的表演。在整个演出中可加入部分舞蹈表演，但是评委只对声音部分进行评价。不允许使用扩音和伴奏带。如果曲目没有歌谱，合唱团应在报名时提供给评委一份英文的作品简介。	
曲目数量	不限	
演唱时间	不能超过 15 分钟	
乐器伴奏	使用作品原有的、具有本国特色的定音乐器伴奏； 也可以使用非定音乐器（如：打击乐），但不是必须的。	
活动阶段	第二阶段（7 月 10-14 日）	

艺术规则 27 组 - 情景民谣

	公开赛	冠军赛
曲目要求	自选民谣，带有舞蹈表演。 舞蹈和歌唱内容必须相关。评委对演唱和表演同时评分。乐器伴奏可放录音。允许对人声和乐器扩音。演唱时最好穿着本国典型的民族服装。如果曲目没有曲谱，合唱团应在报名时提供给评委一份英文的作品简介。	
曲目数量	不限	
演唱时间	不能超过 15 分钟	
乐器伴奏	允许使用各种乐器和传统乐器伴奏	
活动阶段	第一阶段（7 月 4-8 日）	

2.各组别艺术规则概况

第一阶段（7月4-8日）/ 第二阶段（7月10-14日）

组别 序号	组别名称	年龄限制 (岁)	演唱人数 (人)	最多演唱时 间(分钟)		曲目数量 (首)		最多可伴奏 曲目数量 (首)		参 赛 阶 段	是 否 允 许 扩 音		
				OC	CC	OC	CC	OC	CC				
常规组别													
1	儿童合唱 S(S) A(A) 6—12岁的男孩和女孩	6-12	不限	15	20	4	4	3	2	II	否		
2	童声合唱 S(S) A(A) 10—16岁的男孩和女孩	10-16								I			
3	青年同声合唱 S(S) A(A) 12—21岁的男女青少年	12-21								II			
4	青年男声合唱 T(T) B(B) 14—24岁的男孩与青年	14-24											
5	混声青年合唱 SA(T) B 12—22岁的女孩、男孩和青年	12-22											
6	高校合唱（混声和同声）18-30岁	18-30											
7	声乐组合（混声和同声）	16+								最少4, 最多12		1	I
8	混声室内合唱									最少13, 最多36			II
9	混声合唱									最少37			I
10	女声室内合唱									最少13, 最多30			II
11	女声合唱									最少31			I
12	男声室内合唱									最少13, 最多30			II
13	男声合唱									最少31			I
14	老年合唱（55岁以上）									55+			不限
主题组别													
15	无伴奏圣乐	—	不限	15	20	4	4	-	-	II	否		
16	有伴奏圣乐							4	2	I			
17	精神和信仰音乐							15	全部	I			
18	现代音乐							20	2	II			
19	爵士							全部	全部	II			
20	福音							全部	全部	II			
21	灵歌							-	-	II			
22	流行组合							4	4	I			
23	流行合唱							3	3	II			
24	流行情景合唱/表演合唱							全部	全部	I			
25	无伴奏民谣							-	-	I			
26	有伴奏民谣							全部	全部	II			
27	情景民谣							全部	全部	I			

备注：OC：公开赛；CC：冠军赛

3. 比赛规则

1. 基本规则:

- a) 欢迎任何非职业的合唱团参加比赛。除指挥之外，成员必须是业余的，就是说，不以唱歌职业为生。
- b) 在有年龄限制的组别，最多可以有20%的成员超过年龄限制5岁以内。组委会有权检查合唱团成员年龄。
- c) 合唱团的比赛出场的次序随机安排。

2、参加多组别比赛:

在可以安排的情况下，每个合唱团和每位指挥最多可参加三项活动。

报名参加节日舞台合唱团的团队（第二阶段），最多可以参加两项活动（节日舞台合唱团 + 1 组比赛或者点评活动）。

主办方会尽量安排合唱团参加所选择的全部活动项目，如果由于大会组织原因无法安排合唱团参加所选择的某项活动，相应的报名费将予以退还。

a)参加的可能性

组别	说明
1 - 14	合唱团只能选择其中一个组别。
15 - 27	无论是否选择了 1—14 组的比赛，都可以从中这些组别中选择参加。

- b) 合唱团成员可以单独组成更小规模的团队参加相应组别的比赛，但是不允许再在其他团队中成为成员参赛。
- c) 指挥在每一组别比赛中只能指挥一个合唱团，但可以在不同组别比赛中担任指挥。一个合唱团可以有多个指挥。
- d) 合唱团参加多组比赛的话，只允许在同级别比赛中选择参加（即：或者仅参加公开赛、或者仅参加冠军赛）。

3、音乐

- a) 仅允许原作带有的乐器伴奏，也就是说，不能缩减编曲，不能使用作者没有计划的其它乐器的演绎，不能超出演出传统。
- b) 伴奏意味着至少使用一件定音乐器。对于要求无伴奏合唱的曲目，只可以使用非定音乐器（打击乐器）。
- c) 使用原创作品意味着必须根据作曲家创作的原有曲谱演唱。在巴洛克时代末期之前已经完成的作品，可以使用来自原始音乐素材的不同曲谱。曲目的改编可以成为一个新作品。艺术总监有权拒绝作品。
- d) 使用扩音设备：对于允许对人声和器乐扩音的组别，主办方会提供基本技术设备。报名参赛的合唱团必须在报名时列明舞台技术要求，写清楚自己上场时需要哪些舞台技术设备。若报名时没递交舞台要求，则举办者对此后果不负责任。某些复杂的舞台要求（如耳麦或人手一个话筒等）恐难以保证。

- e) 调性的改变:如果合唱团想在演唱时改变曲谱上标注的调性,必须在比赛开始前向评委提供一份书面的说明。
- f) 在艺术总监批准节目计划后,节目安排会返回给有关合唱团做最后的检查和确认。如果有任何更改,合唱团一定要在14天内提交声明。如果在14天内没有回应,节目安排就会被自动确认,此后合唱团不能改变曲目或演出顺序,未通知组委会的变更会被取消参赛资格。合唱团自行负责其演出曲目的版权事宜。
- g) 实际演唱时间:实际演唱时间是演出持续的时间,不包括鼓掌、上下场的时间。
- h) 合唱团参加不同组别的比赛时,不能演唱相同的曲目。报名时应该分别填写每个组别的参赛曲目。
- i) 有些组别中,参赛曲目中有一首作品被规定不得来自参赛团的国家、语言领域或文化背景。对于这一规定,以下举例说明:
- 讲英语国家的合唱团就应挑选用其它语言创作的作品。
 - 一个来自波罗的海国家的合唱团(拉脱维亚、立陶宛、爱沙尼亚),就不应挑选其它波罗的海国家的歌曲,尽管这些国家的文化和语言都各不相同。
 - 一个来自斯拉夫国家的合唱团(拉脱维亚、立陶宛、爱沙尼亚),就不应挑选其它斯拉夫国家的歌曲,尽管这些国家的文化和语言都各不相同。
 - 来自拉丁美洲或南美的合唱团应该选择来自于本地区之外曲目。
- j) 世界合唱比赛秉承奥林匹克的理念和宗旨,所表演的曲目不能有涉及战争、宣扬暴力和诋毁其他国家和民族的内容。此外,世界合唱比赛在政治上也是无党派和中立的,禁止任何含有政治冲突的言论或行动现象出现。在世界合唱比赛的官方活动中(例如:比赛、颁奖仪式、民族合唱巡游大联欢)只允许出现联合国正式承认的国家的国歌和国旗。

4、歌谱:

- a) 报名时,必须递交每首曲目的歌谱:公开赛5份,冠军赛7份。
- b) 请注意,歌谱应是国际通用的五线谱。
- c) 如果歌谱的名称、作曲家名字及改编者的姓名原来不是使用罗马字母的,必须将它们用罗马字母抄写在歌谱上(用清楚的手写体即可)。
- d) 一份歌谱在比赛之后留在主办方处,余下的歌谱在颁奖仪式之后可从举办者处自行取回。没有被自行取回的歌谱,主办方不会邮寄退还给合唱团。
- e) 参加友好音乐会或综合音乐会的节目,无需呈交歌谱。
- f) 提示:合唱团演唱的作品,如果是公开发表过的,就应当使用正版歌谱或者有授权的歌谱,不得使用未经授权的复制件或抄件。
所有歌谱均要求将清晰的纸质印件邮寄到组委会。组委会不接受电子形式文件(如PDF等类似文件)。



冠军赛

评委和评判

- 1、每场比赛的评审小组由 7 名国际评委组成。
- 2、评委的打分是不可争议的。
- 3、世界合唱比赛的评分是根据**世界合唱比赛评价体系**。比赛将依据以下标准评判，对每一个作品的表演打分：
 - I) **技术分：**
 - a) 音准
 - b) 音质
 - II) **艺术分：**
 - c1) 对乐谱的忠实程度（对常规组别）
 - c2) 表现技巧（爵士乐、流行合唱音乐、精神和信仰音乐）
 - c3) 真实性（民谣、福音圣歌、灵歌）；
 - d) 整体艺术表现。
- 4、每个评委对演唱的每个曲目在 a) 音准和 c) 对乐谱的忠实程度方面进行打分；对整体表演，则在 b) 音质和 d) 整体艺术表现方面进行打分。每个方面的最高分为 10 分。对总体技术评分（I）和总体艺术评分（II）取其平均值。每一评委的最终打分，则取自于平均值的总和。
- 5、合唱团的最终成绩是去掉一个最高分和去掉一个最低分后，剩余五位评委的评分总和。

以下举例说明：

		a)	b)	c)	d)
1	第1首曲目	9		9	
2	第2首曲目	8		9	
3	第3首曲目	7		8	
4	第4首曲目	9		8	
	a) + c): 曲目 1- 曲目4 的该项平均分	8.25	8	8.5	9
	b) + d) : 全部曲目该项综合评定成绩				
	技术与艺术分值	8.13		8.75	
	一个评委打分的总数: (等于两项分数之和)	16.88			

这一评委给出的分数再计算入评审小组的总分中去，上述例子接下来便能清晰表明：

评委1	评委2	评委3	评委4	评委5	评委6	评委7
16.88	17.54	15.34	18.01	16.21	14.01	17.67

评委 4 的最高分与评委 6 的最低分将被取消。其余评委打出的有效分总和为 83.64 分，这一分值就是这一合唱团的最终得分，此分可获一枚金牌。

在歌曲数目没有限定的组别，评审小组在评分时只根据上面提到的标准对整体演唱给分。举例如下：

		a)	b)	c)	d)
1	曲目1				
2	曲目2				
3	曲目 ...				
全部曲目综合评定成绩		6	8	7	6
技术分与艺术分的平均值 (第1和2、及第3和4栏里的平均值)		7		6.5	
1个评委给出的总分（等于平均分的总和）		13.5			

- 6、如果合唱团演唱超时，最后得分将被扣减。
- 7、如果合唱团不符合年龄限制，会被扣分或者取消比赛资格。
- 8、每个合唱团将收到书面的得分成绩单。

冠军赛 - 奖项和证书

1、奖牌

根据取得的分数，合唱团将被授予相应的奖牌：

- 1 - 40 分 “成功地参加了世界合唱比赛—冠军赛”证书，
- 40.01 - 60 分 铜牌
- 60.01 - 80 分 银牌
- 80.01 - 100 分 金牌

2、世界合唱比赛冠军

在冠军赛各个组别中，得分最高的金牌合唱团将被授予“世界合唱比赛冠军”的称号。这个称号每个组别中只能有一个合唱团获得。如果两个或多个合唱团得到相同的分数，将由评委裁定哪个合唱团将获得这一称号。



公开赛

评委和评判

- 1、每场比赛的评审小组由 5 名国际评委组成。
- 2、评委的打分是不可争议的。
- 3、世界合唱比赛的评分是根据“音乐萌笛”评价体系。比赛将依据以下标准评判，对每一个作品的表演打分：
 - I) 技术分：
 - a) 音准
 - b) 音质
 - II) 艺术分：
 - c1) 对乐谱的忠实程度（对常规组别）
 - c2) 表现技巧（爵士、流行合唱、精神和信仰音乐）
 - c3) 真实性（民谣、福音圣歌、灵歌）；
 - d) 整体艺术表现。
- 4、对限定曲目数目的组别，评委将对每一单独的曲目对 a) 音准 和 c) 对乐谱的忠实程度以及表现技巧或真实性进行打分，同时也为整个演出的 b) 音质和 d) 整体艺术表现进行打分。
- 5、评委首先评判合唱团是否可以获得奖状。无法获得奖状的合唱团将获得参与证书。可以获得奖状的合唱团的分数应在 1 到 30 分之间。
- 6、最终得分是所得分数的平均值。

以下举例说明：

		a)	b)	c)	d)
1	第1首曲目	25		22	
2	第2首曲目	27		26	
3	第3首曲目	23		25	
4	第4首曲目	26		24	
	中间分 标准 a) + c) = 1至4首曲目的平均值 标准 b) + d) = 对整体演出的评分	25.25	26	24.25	24
	总成绩	24.88			

对于没限定演唱曲目数量的组别，评审小组将只根据上述的标准给予总体打分。

		a)	b)	c)	d)
1	第1首	21	22	19	20
2	第2首				
3	第...首				
	总分数	20.5			

- 7、如果合唱团演唱超时，最后得分将被扣减。
- 8、如果合唱团不符合年龄限制，会被扣分或者取消比赛资格。
- 9、每个合唱团将收到书面的得分成绩单。

公开赛 - 奖项和证书

奖状

参加世界合唱比赛公开赛的合唱团，将根据取得的分数，获得 1—10 个级别的金奖、银奖、铜奖奖状。

“音乐萌笛”评价体系

奖状	等级									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
铜奖	1 - 1.49	1.5 - 2.49	2.5 - 3.49	3.5 - 4.49	4.5 - 5.49	5.5 - 6.49	6.5 - 7.49	7.5 - 8.49	8.5 - 9.49	9.5 - 10.49
银奖	10.5 - 11.49	11.5 - 12.49	12.5 - 13.49	13.5 - 14.49	14.5 - 15.49	15.5 - 16.49	16.5 - 17.49	17.5 - 18.49	18.5 - 19.49	19.5 - 20.49
金奖	20.5 - 21.49	21.5 - 22.49	22.5 - 23.49	23.5 - 24.49	24.5 - 25.49	25.5 - 26.49	26.5 - 27.49	27.5 - 28.49	28.5 - 29.49	29.5 - 30.00

世界合唱比赛—公开赛优胜者

世界合唱比赛—公开赛优胜者是指得分在 20.5 分以上，并在本组别当中得分最高的合唱团。如有两个合唱团得分相同或相差少于 0.1 分时，则通过评委组的投票来选出优胜者。如果在一个组别中，没有合唱团得分超过 20.5 分（金奖一级），则这组比赛没有优胜者产生。

资格鉴定音乐会

在世界合唱比赛开始之前，如果合唱团不符合比赛信息中所列参赛条件，可以参加资格鉴定音乐会，由专家评估后给出建议，来决定是参加冠军赛还是公开赛。

资格鉴定音乐会适合以下合唱团：

所有希望得获得建议之后再决定参加何种比赛（冠军赛或公开赛）的合唱团。

演唱曲目

参加资格鉴定的曲目即是将要参加比赛的曲目，要按照参加冠军赛来准备曲目，如果团队希望参加不同组别比赛，艺术委员会将决定团队参加资格鉴定音乐会需要演唱的曲目。

演唱时间：按照冠军赛的规定。

评委

由3名国际音乐专家组成的评委组将对合唱团的表演进行评价，评委的决定是不可争议的。评价不产生奖项和证书。

资格鉴定音乐会所在的阶段:

第一阶段,7月3-4日;第二阶段,7月8-9日。

参加资格鉴定的合唱团需要按以上日期抵达茨瓦内。

联系方式:

国际文化交流基金会(德国)亚洲中国事务部北方代表处

电话: 010-63968766, 63971775

微信号/QQ: 2318551129

电子邮箱: zhangxiaoyan@interkultur.com.cn

国际文化交流基金会(德国)亚洲中国事务部南方代表处

电话: 020-83635878

微信号/QQ: 634831329

电子邮箱: hoju@interkultur.com.cn

国际文化交流基金会(德国)总部

World Choir Games 2018

Tshwane, South Africa

INTERKULTUR

Ruhberg 1, 35463 Fernwald, Germany

phone: +49 (0)6404 69749-25

www.wcg2018.com

中文网址: www.interkultur.com.cn

外文网址: www.interkultur.com

官方博客: <http://blog.sina.com.cn/mundi>



世界合唱比赛微信平台二维码